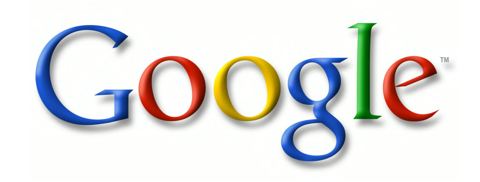

Google

LES

Maîtres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVI[e] siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

TRENTE ET SEPT CHANSONS MUSICALES (Attaingnant 1528-1530?)

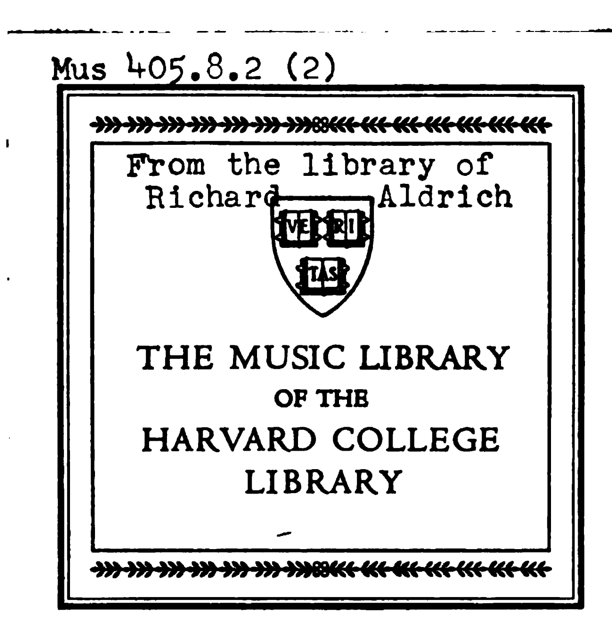


PARIS

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR

3, rue de Grammont

MDCCCC


From the library of
Richard Aldrich
VE RI TAS
THE MUSIC LIBRARY
OF THE
HARVARD COLLEGE
LIBRARY

Date Due

Les Maîtres Musiciens de la Renaissance française

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

PUBLIÉE PAR

M. HENRY EXPERT

Sous ce titre, nous voulons constituer l'inventaire de l'art musical Franco-Flamand des xve et xvie siècles.

Chacun des fascicules de notre Bibliographie concerne l'ensemble d'un ouvrage ou d'un recueil, manuscrit ou imprimé, et contient :

1° La reproduction en fac-simile du titre et d'une ou plusieurs pages spécimens;

2° Une double table, selon l'ordre des matières, et selon l'ordre alphabétique;

3° Des tables thématiques amplement développées, donnant, pour chacune des pièces, la phrase initiale de chaque voix en la notation de l'original;

4° Une brève indication bibliographique.

(Dans la suite, nous ferons paraître à intervalles réguliers un bulletin mentionnant les bibliothèques publiques ou privées qui possèdent, à l'état complet ou incomplet, les ouvrages que nous décrivons.)

Nous espérons que cette *Bibliographie thématique*, envisagée comme instrument de recherche, obtiendra les suffrages des musicologues, des bibliothécaires, et particulièrement des collectionneurs et des curieux qu'intéressent toutes les manifestations artistiques du passé.

La *Bibliographie thématique* paraît par fascicules mensuels d'environ 12 à 16 pages. Certains ouvrages demandent un fascicule double, ou même triple; leur bibliographie paraîtra en deux ou trois mois.

Prix de souscription du fascicule mensuel : 3 fr. net.

Pour les non-souscripteurs : 6 fr. net.

Ont déjà paru :

Unter diesem Titel wollen wir das Inventer der französisch-flämischen Tonkunst des XV und XVI Jahrhunderts aufnehmen.

Jede Lieferung unserer Bibliographie umfaßt ein Werk oder eine Sammlung, als Hand- bzw. Druckschrift, und enthält :

1° den Fac-simile-Abdrück des Titels und einiger Probeseiten;

2° Ein doppeltes Verzeichniß, je nach der Ordnung des Inhalts und nach der alphabetischen;

3° Ausführliche thematische Register, mit Angabe, bei jedem Stück, des Anfangssatzes sämmtlicher Stimmen in der Originalnotirung:

4° Eine kurze bibliographische Anzeige.

(Nächtens werden wir regelmäßig einen Bericht herausgeben, mit Angabe der öffentlichen und Privatbibliotheken, die in vollständigem bzw. unvollständigem Zustand die Werke besitzen, die wir beschreiben.)

Hoffentlich wird diese Thematische Bibliographie, als ein Forschungs-Werkzeug betrachtet, den Musikologen, Bibliothekaren und besonders den Sammlern und Liebhabern zu Statten kommen, welche sich für alle Kunst-Erzeugnisse der Vergangenheit interessiren.

Die Thematische Bibliographie erscheint in monatlichen Lieferungen von ca. 12-16 Seiten. Gewisse Werke nehmen eine zweifache und sogar dreifache Lieferung in Anspruch; die Bibliographie derselben wird in 2 bis 3 monatlichen Heften erscheinen.

Subskriptionspreis der monatlichen Lieferung : 3 fr. netto Pr.

Für die Nicht-Subskribenten : 6 fr. netto Pr.

Früher erschienen :

We intend, under this title, to draw up an Inventory of Franco-Flemish Musical Art in the xvth and xvith centuries.

Each number of our Bibliography is concerned with the whole of a work or collection, either manuscript or printed, and contains:

1° A fac-simile reproduction of the title and one or several specimen-pages;

2° A double table, following both the table of contents and the alphabetical order;

3° Thematical tables, widely developed, giving, for each piece, the initial phrase of each voice with the original notation;

4° A short bibliographical notice.

(A little later on, we shall publish a bulletin or report at regular intervals mentioning the public or private libraries possessing in either complete or incomplete state, the works of which we give a description.)

We hope that this *Thematical Bibliography*, considered as an instrument of inquiry, will win the approbation of the musicologist, the librarian, and especially the collector and the amateur who take interest in the artistical manifestations of the past.

The *Thematical Bibliography* is issued in monthly numbers of about 12-16 pages. Some works requiring a number of double or even triple size, their bibliography shall be issued in two or three monthly numbers.

Subscription-price for each monthly number : 3 fr. net.

Price for non-subscribers : 6 fr. net.

Already appeared :

I.	— Vingt et neuf chansons musicales à quatre parties	Paris, ATTAINGNANT (1530).
II.	— Trente chansons musicales à quatre parties	Paris, ATTAINGNANT (1528-30?).
III.	— Trente et une chansons musicales à quatre parties	Paris, ATTAINGNANT (1529).
IV.	— Trente et deux chansons musicales à quatre parties	Paris, ATTAINGNANT (1528-30?).
V.	— Trente et quatre chansons musicales à quatre parties	Paris, ATTAINGNANT (1528).
VI.	— Trente et cinq chansons musicales à quatre parties.	Paris, ATTAINGNANT (1528-30?).
VII.	— Trente et six chansons musicales à quatre parties	Paris, ATTAINGNANT(1530).
VIII.	— Trente et sept chansons musicales à quatre parties.	Paris, ATTAINGNANT (1528-30?).
IX.	— Trente et huyt chansons musicales à quatre parties	Paris, ATTAINGNANT (1529).
X.	— Quarante et deux chansons musicales à troys parties.	Paris, ATTAINGNANT (1529).
XI.	— Motetz nouvellement composez.	Paris, ATTAINGNANT (1528-30?).
XII.	— xii Motetz à quatre et cinq voix	Paris, ATTAINGNANT (1529).
XIII-XIV-XV.	— Musique de Guillaume Costeley	Paris, A. LE ROY et R. BALLARD (1570).

LES

Maîtres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

Collection honorée d'une Souscription du Ministère des Beaux-Arts

LES

Maîtres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVIe siècle, avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

TRENTE ET SEPT CHANSONS MUSICALES (Attaingnant 1528-1530?)



PARIS

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR

3, rue de Grammont

MDCCCC



TRENTE ET SEPT
CHANSONS MUSICALES

A QUATRE PARTIES

NOUVELLEMENT IMPRIMÉES A PARIS PAR PIERRE ATTAINGNANT (1528-1530?)

(Voir la reproduction en fac-simile.)

Quatre volumes de parties vocales : *Superius, Contratenor, Tenor, Bassus.*

Format petit in-4° oblong.

Ces volumes ne sont pas datés, mais leurs caractères d'impression, leur contenu, l'anonymie des pièces, que dévoile, partiellement du moins, une édition de 1531, tout nous porte à croire qu'il les faut classer dans la série des premiers imprimés d'Attaingnant.

Ils contiennent chacun 16 feuillets, foliotés en chiffres arabes et respectivement signés ainsi :

Superius	x f° 1-4	y 5-8	ʒ 9-12	ꝛ 13-16
Contratenor	xx	yy	ʒʒ	ꝛꝛ
Tenor	xx	yy	zz	ꝛꝛ
Bassus	x	y	z	ꝛ

A chaque volume, le recto du folio 1 est consacré au titre, suivi de la table et d'un errata. Au verso du folio 1, commence le recueil qui s'achève au verso du folio 16, par le mot : *Finis.*

Le texte musical est imprimé en caractères métalliques mobiles ; le texte des chansons, en caractères gothiques.

Aucune pièce ne porte de nom d'auteur. Toutefois, ainsi que nous l'indiquons plus haut, une partie (1) de cette anonymie cesse dans une édition postérieure.

En effet, la Bibliographie de R. Eitner signale une édition des TRENTE ET SEPT CHANSONS à la date de Mars 1531. Dix-huit pièces y sont signées de Claudin, une de Iennequin. En voici le détail, avec un chiffrage des folios qui accuse un remaniement complet dans l'ordre des pièces — cf. notre fac-simile.

(1) Grâce au PREMIER LIVRE CONTENANT XXXI CHANSONS.... PARIS. ATTAINGNANT. M. D. XXXV, nous savons que « *Las voulez-vous* » est de VERMONT, « *N'auray ie iamais* », de LACOTIN. Par un fragment d'un autre imprimé d'Attaingnant de même époque, conservé à la Bibl. Mazarine de Paris [Réserve 30345 A], nous pouvons attribuer à CLAUDIN « *Tant que viuray* ». Il est vraisemblable que, les découvertes de manuscrits et d'imprimés se multipliant, le nombre des œuvres anonymes diminuera, — pour l'honneur des vieux maîtres qui, par là, recouvreront leur bien, et aussi pour le plus grand profit de la critique et de l'histoire de l'art musical.

[Le texte gothique des chansons fourmille d'abréviations et de divergences orthographiques; dans nos tables, nous remplissons les abréviations, mais nous conservons scrupuleusement les particularités orthographiques: grand, grant; gref, grief; damour, damours; plains, pleins, etc.

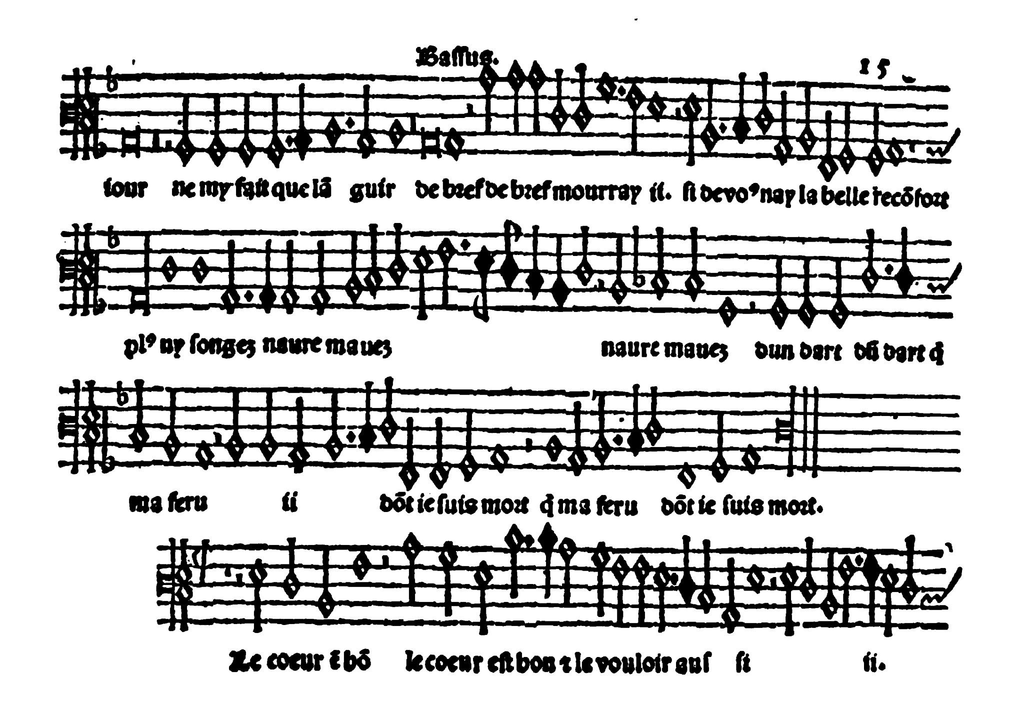
Nous établissons les présentes tables d'après le recueil conservé à la Bibliothèque Nationale de Paris: Réserve Vm⁷ 178.]

H. E.

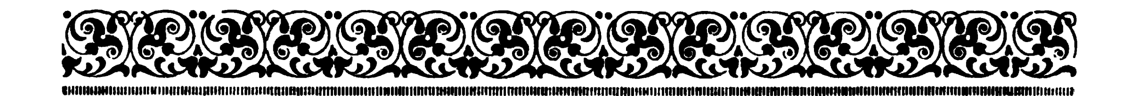
Trẽte et sept chãsons musicales a quatre parties nouuellement et correctemẽt imprimees a Paris par Pierre Attaingnãt demourãt en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. Desquelles la table sensuyt.

¶ Faultes a corriger. Au feul. 10 ligne 6 la derniere lõgue doit estre en gut. Au feul. 13 lig. 5 le signe final doit estre en ffaut.

Bassus.



Bassus.
15
iour ne my fait que lã guir de brief de brief mourray ii. si devo⁹ nay la belle recõfort
pl⁹ ny songes naure maues naure maues dun dart dũ dart q̃
ma feru ii dõt ie suis mort q̃ ma feru dõt ie suis mort.
Le coeur ẽ bõ le coeur est bon ⁊ le vouloir auf si ii.



TABLE

(SELON L'ORDRE ALPHABÉTIQUE)



TABLE

(SELON L'ORDRE DES MATIÈRES)

LES MAÎTRES MUSICIENS DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE

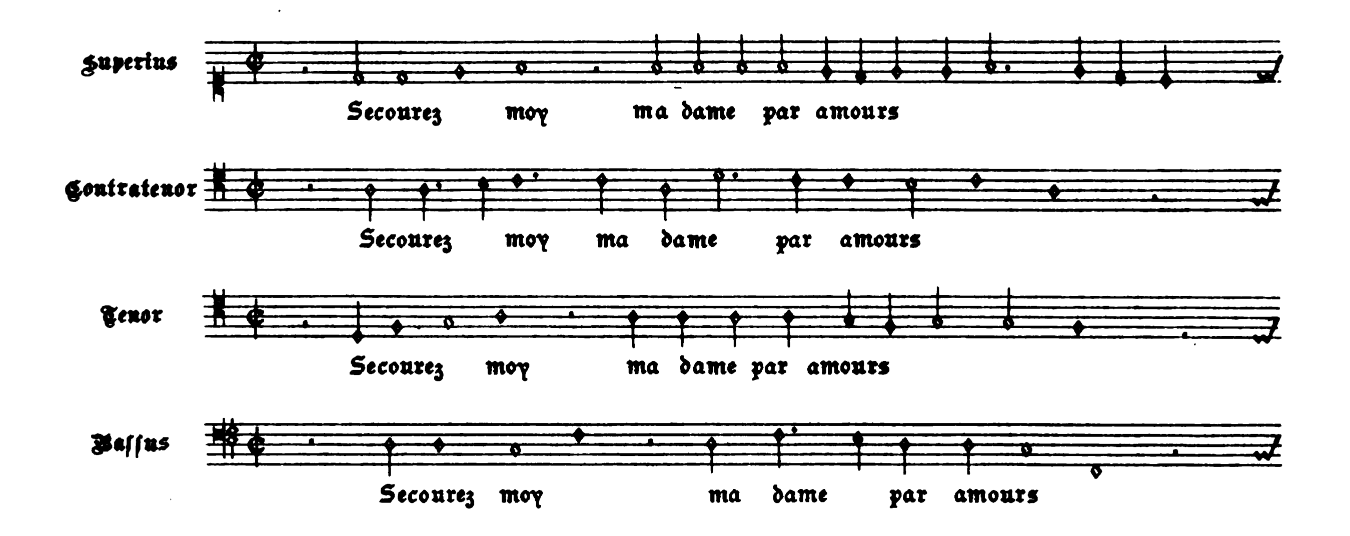
BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

TRENTE ET SEPT CHANSONS MUSICALES

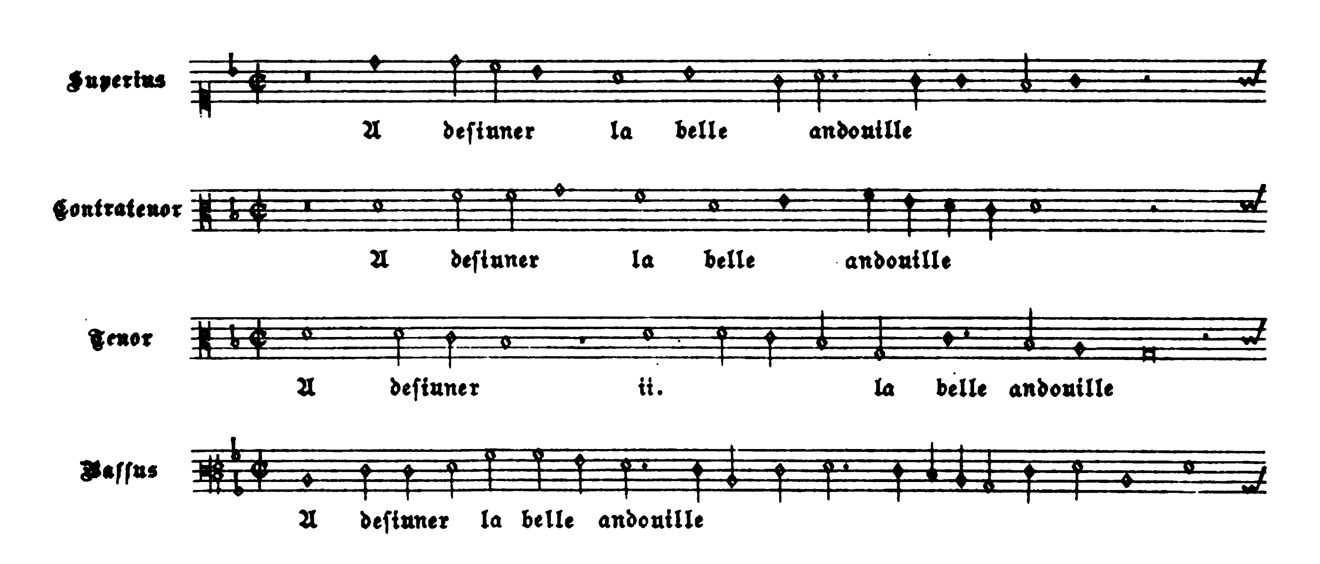
A QUATRE PARTIES

(Paris, ATTAINGNANT, 1528-1530-?)

Secourez moy ma dame par amours

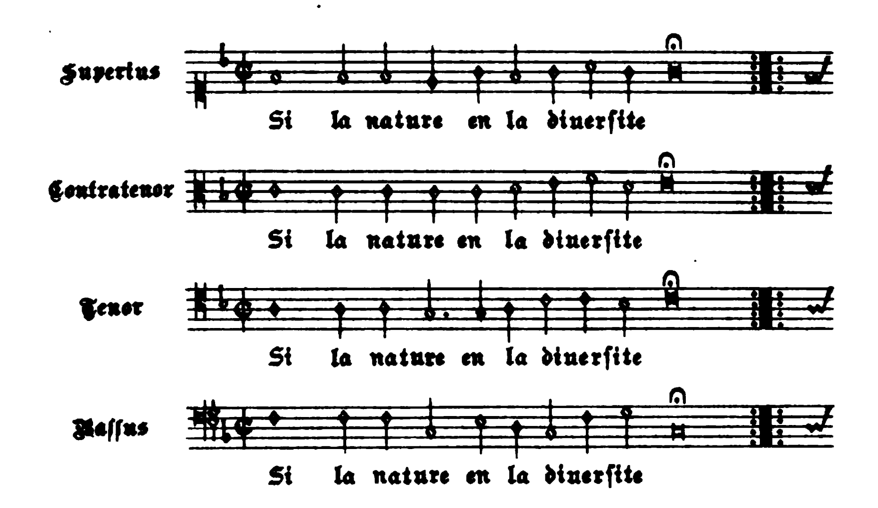


A desiuner la belle andouille

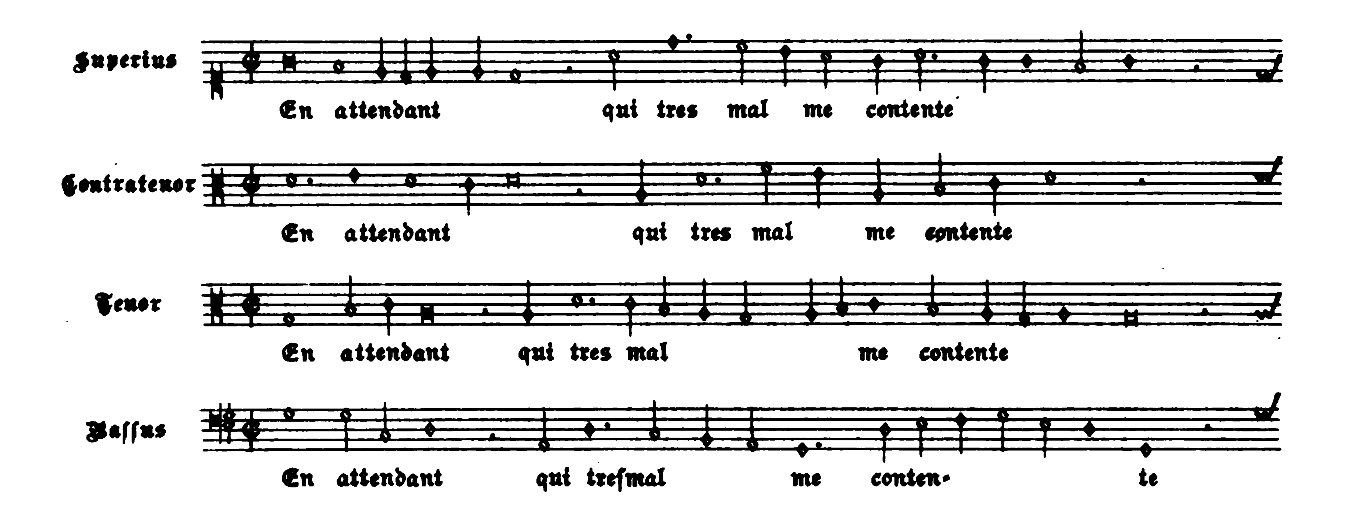


Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L.10,360. *(Gravé chez Alphonse Leduc)*

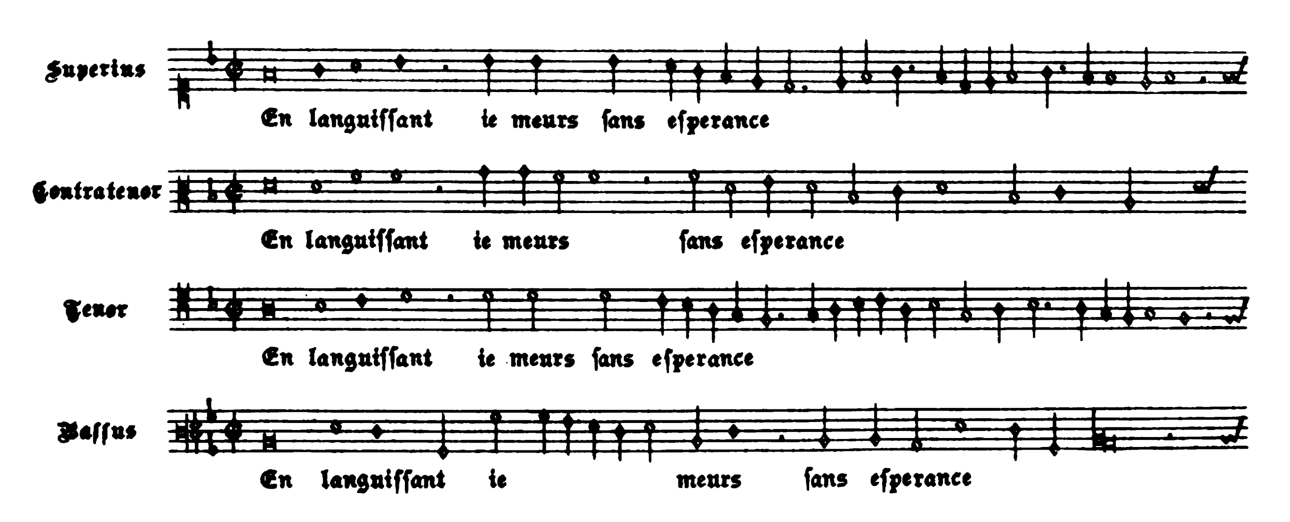
Si la nature en la diuersite



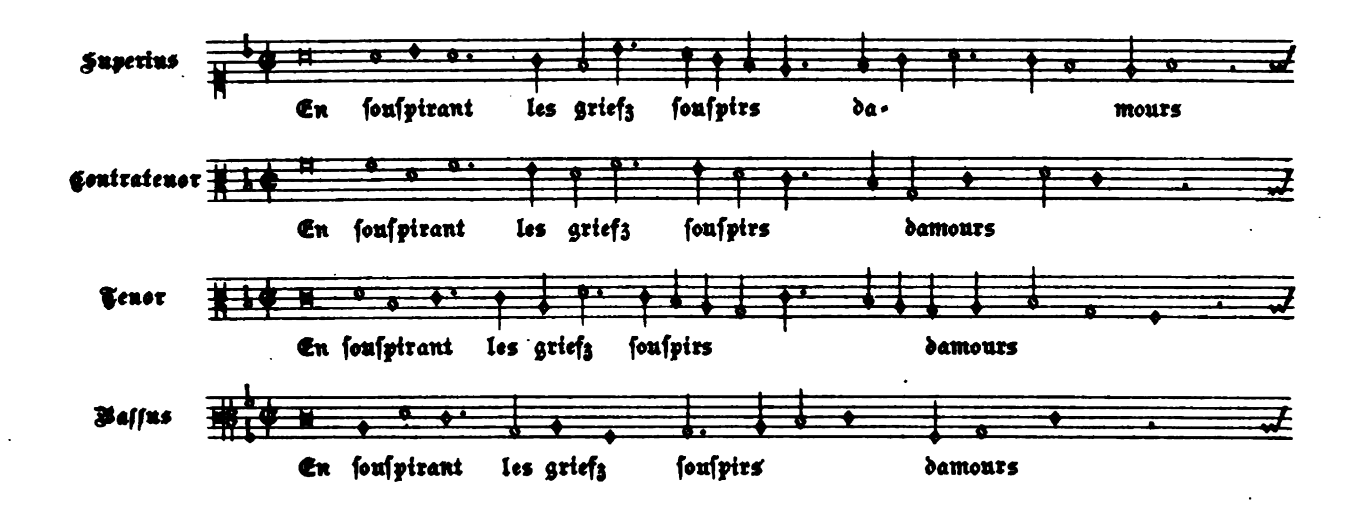
En attendant qui tres mal me contente



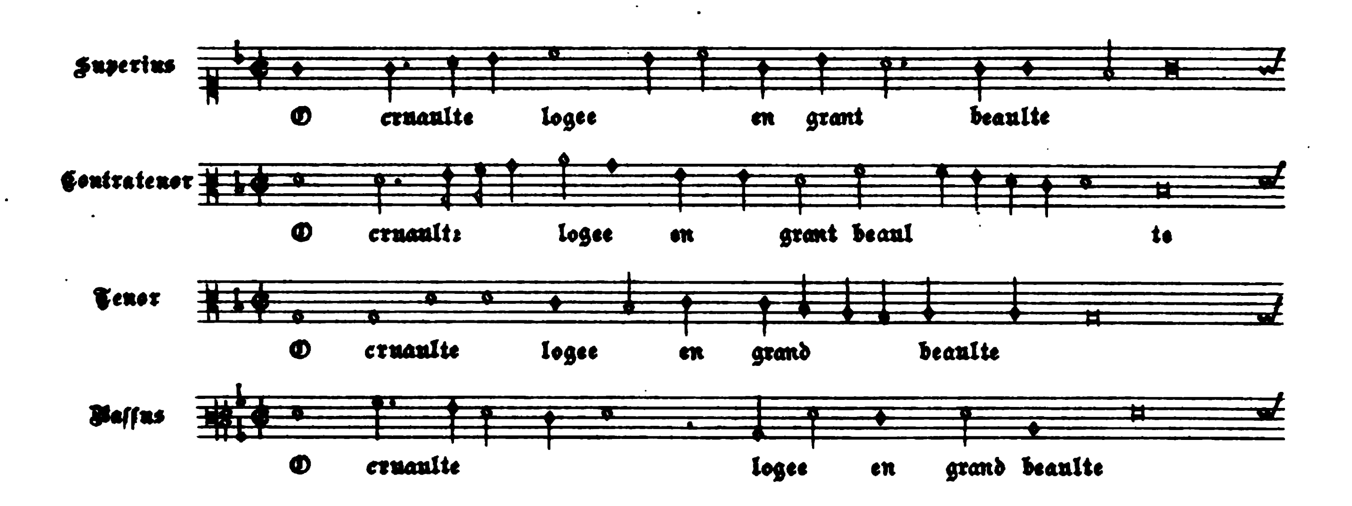
En languissant ie meurs sans esperance



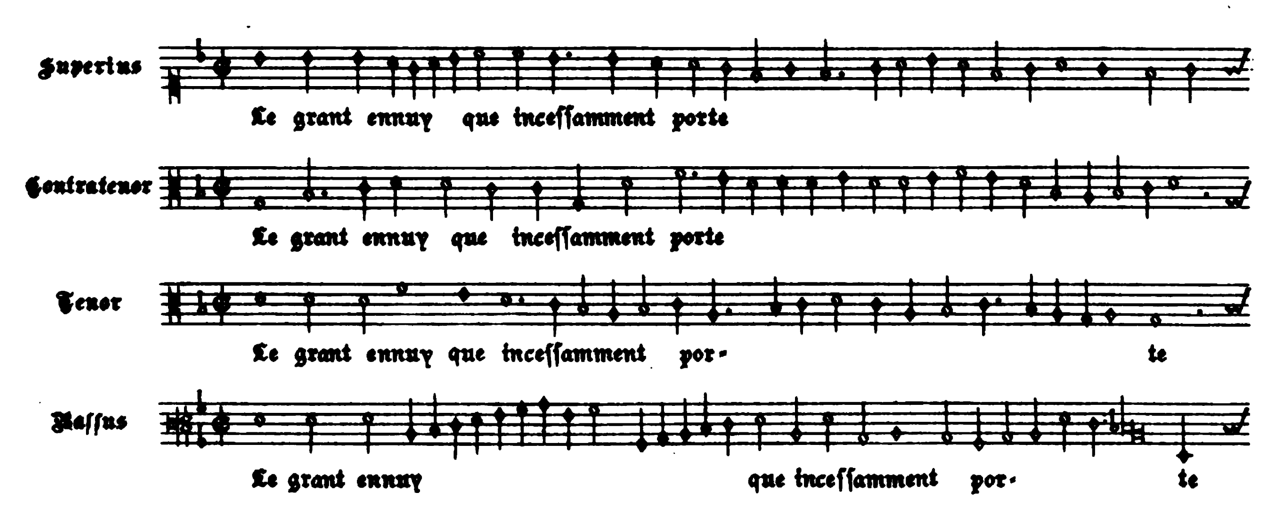
En souspirant les griefz souspirs damours



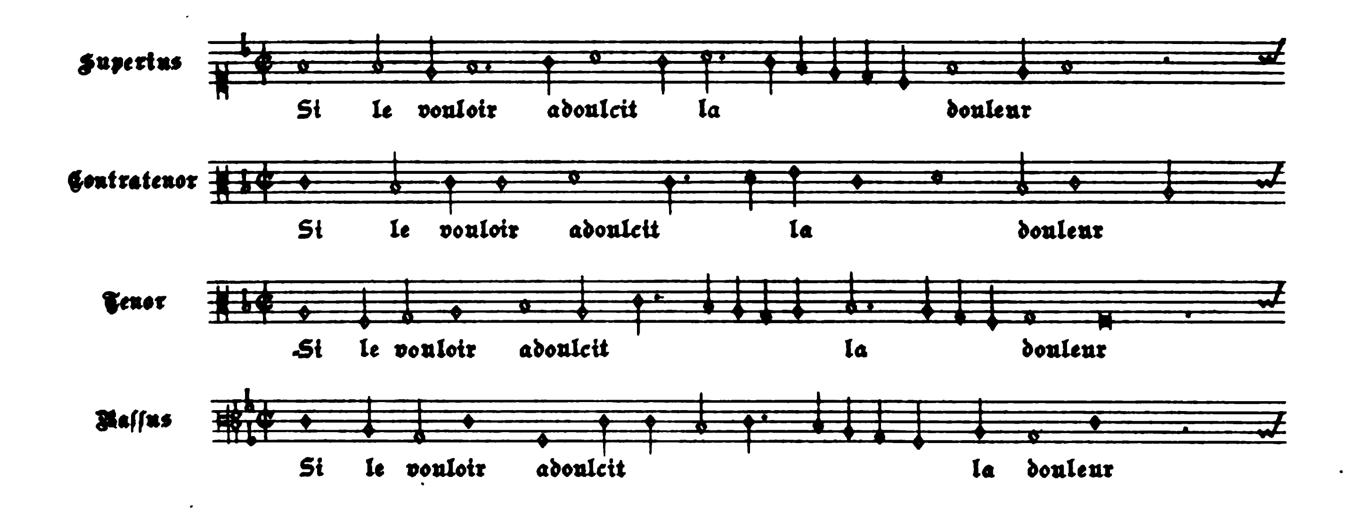
O cruaulte logee en grant beaulte



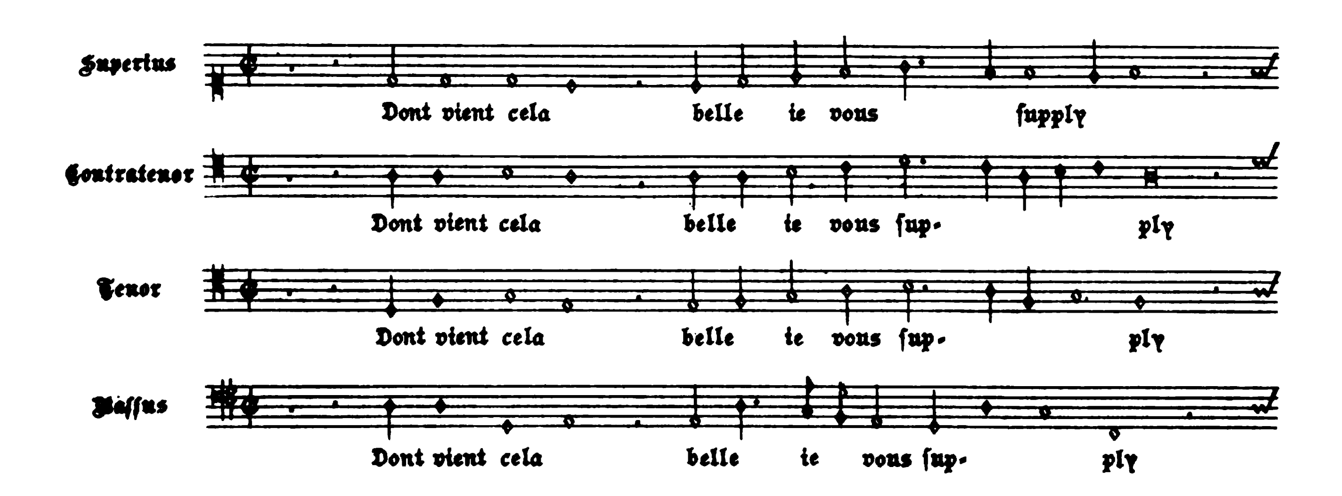
Le grant ennuy que incessamment porte



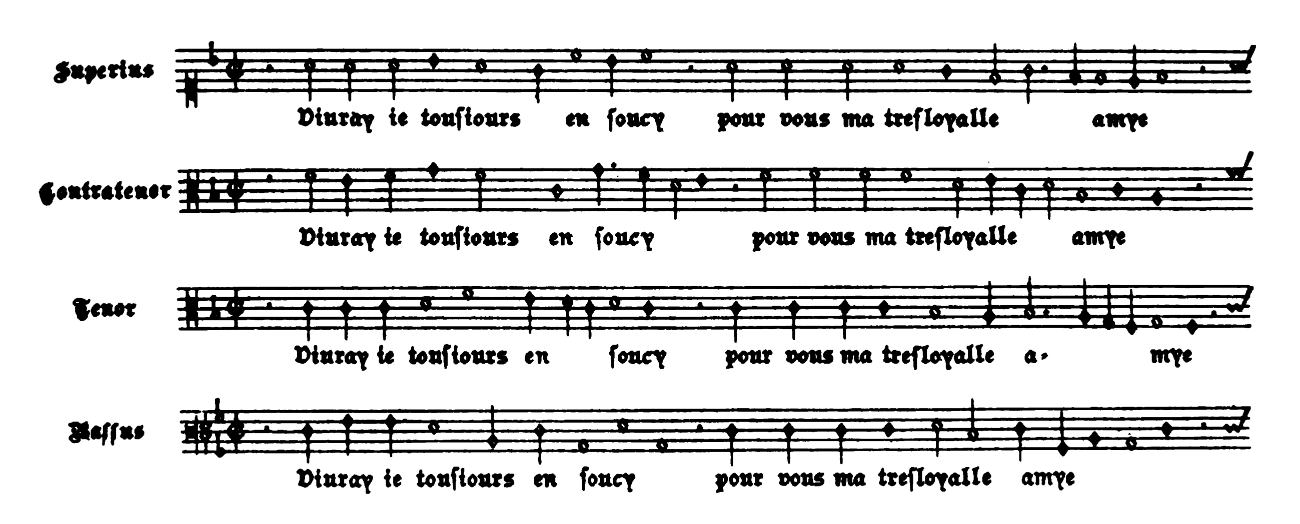
Si le vouloir adoulcit la douleur



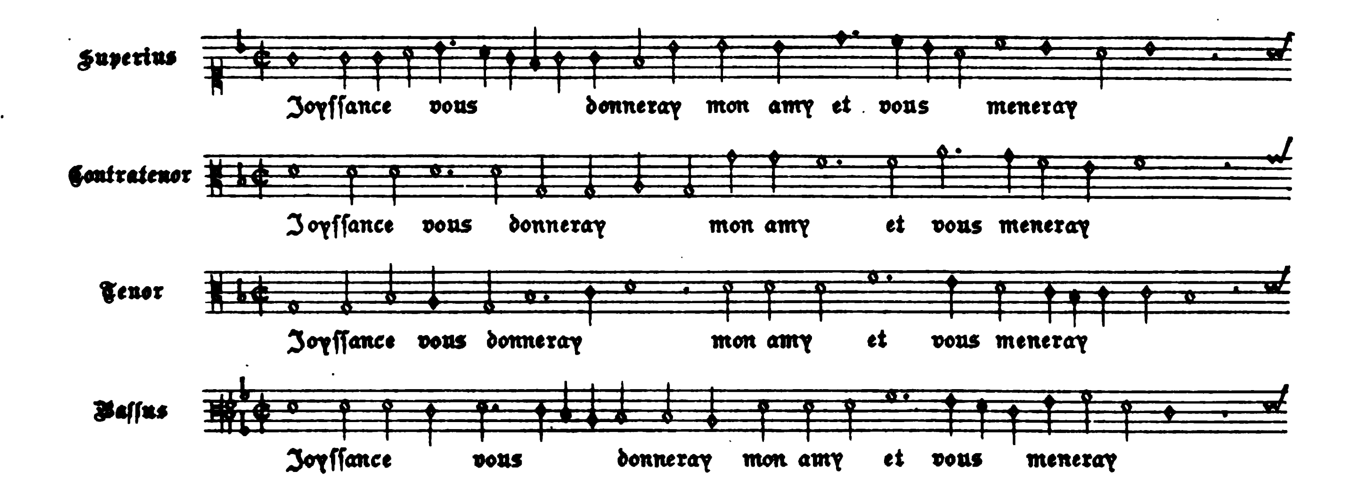
Dont vient cela belle ie vous supply



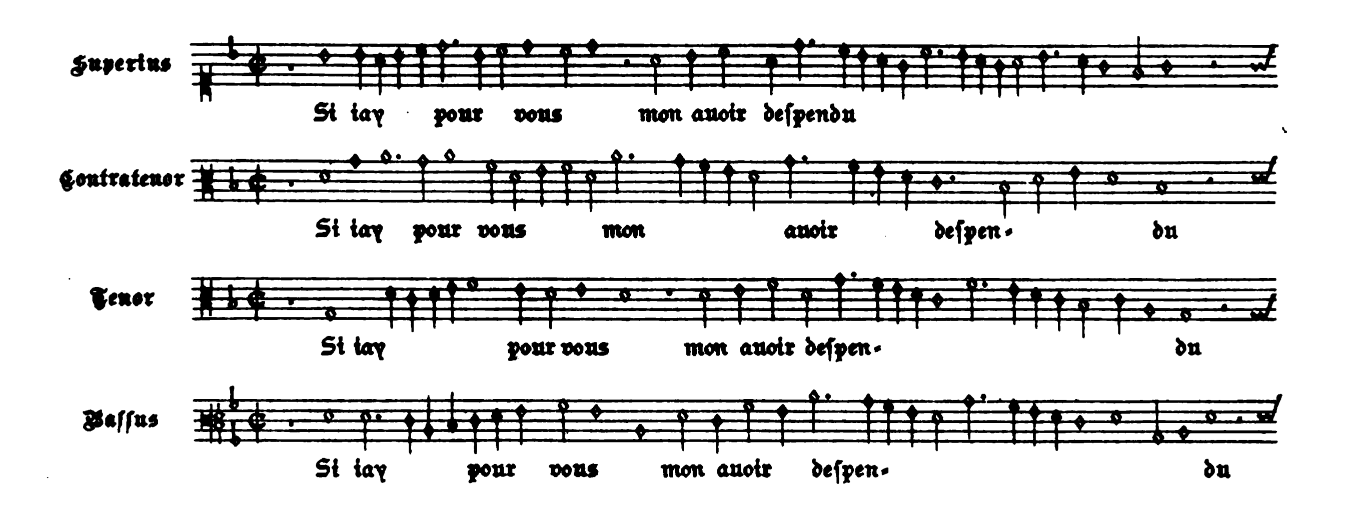
Viuray ie tousiours en soucy



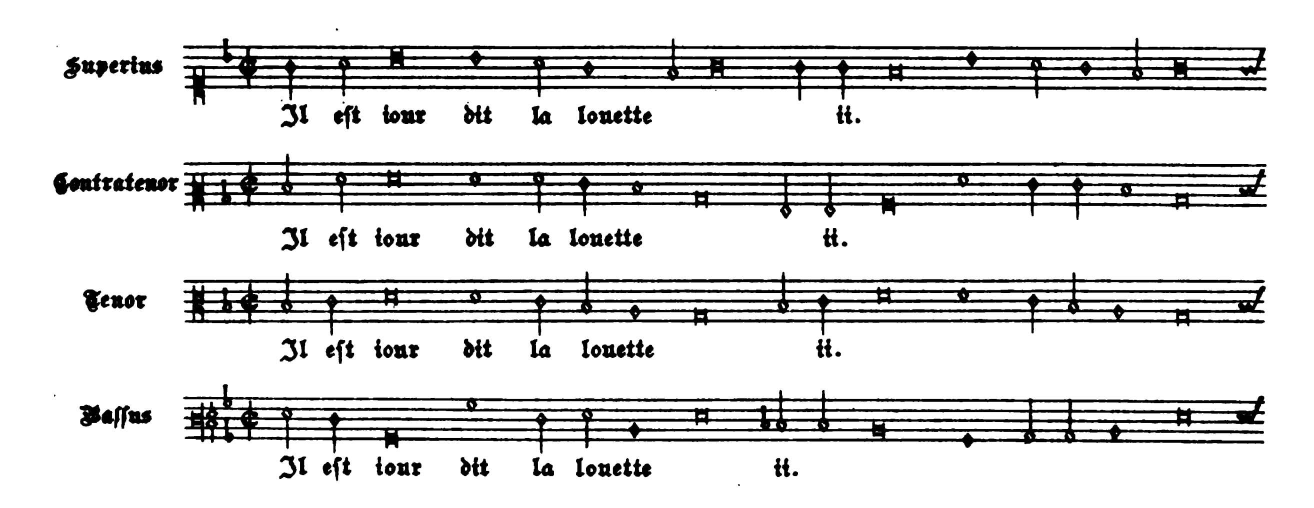
Joyssance vous donneray mon amy et vous meneray



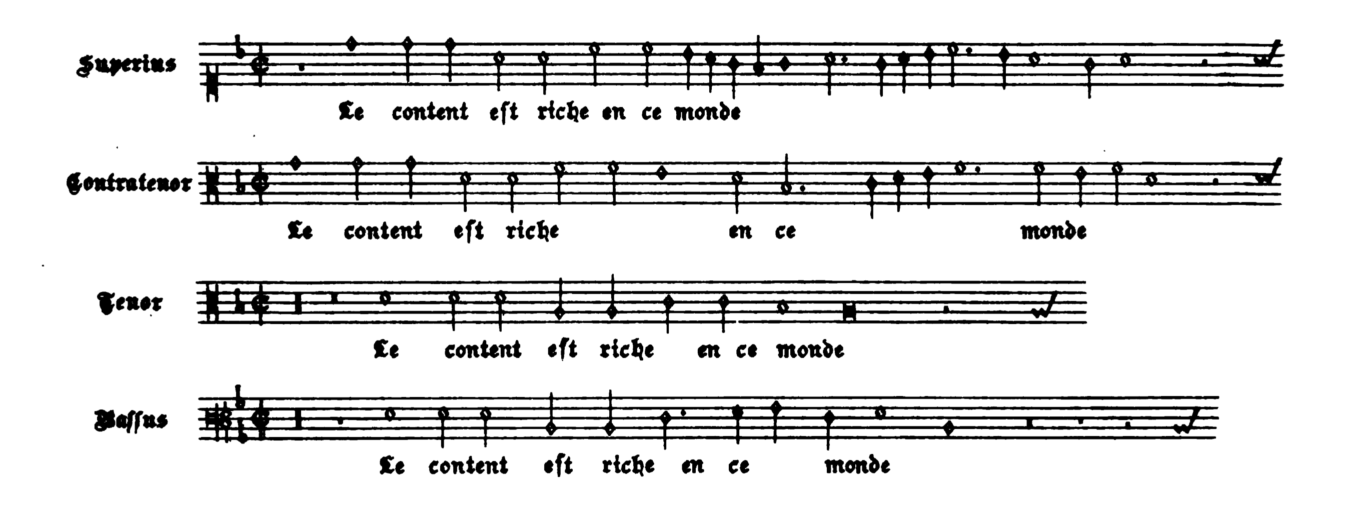
Si iay pour vous mon auoir despendu



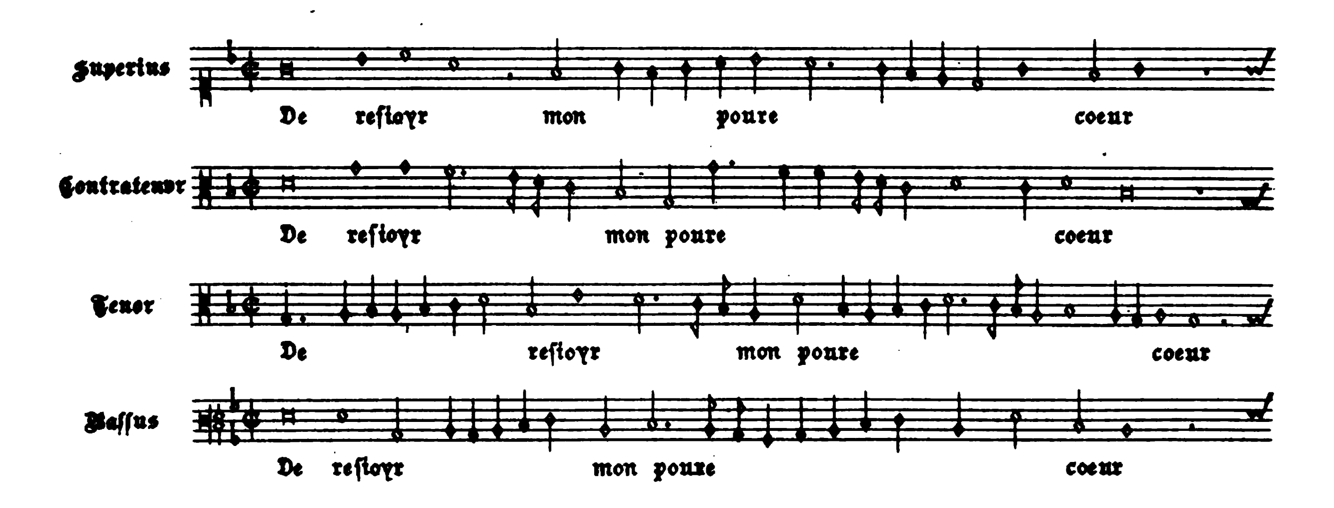
Il est iour dit la louette



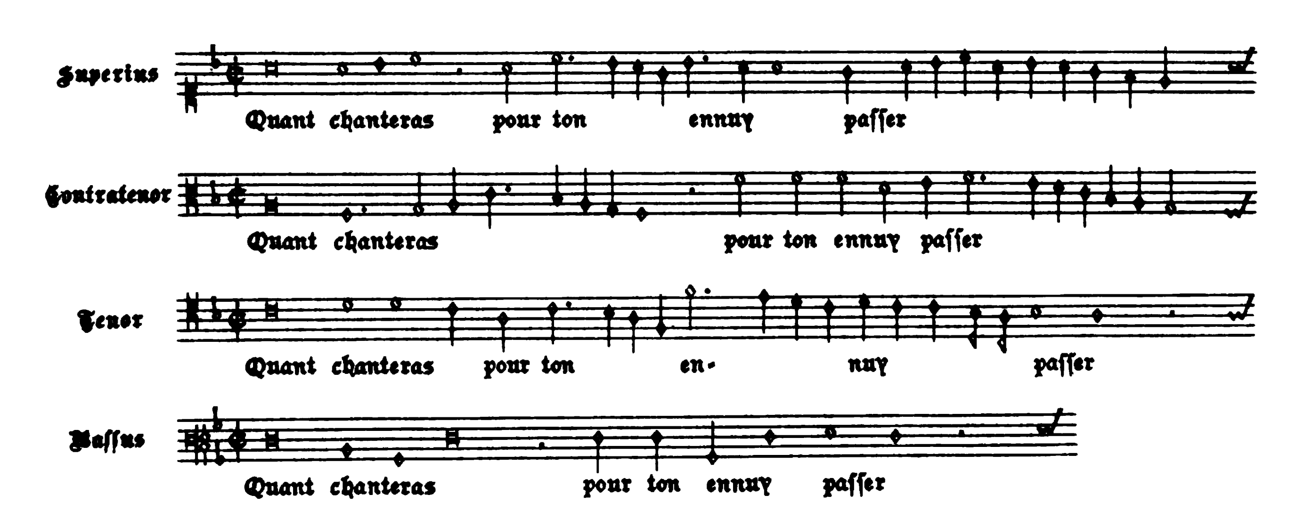
Le content est riche en ce monde



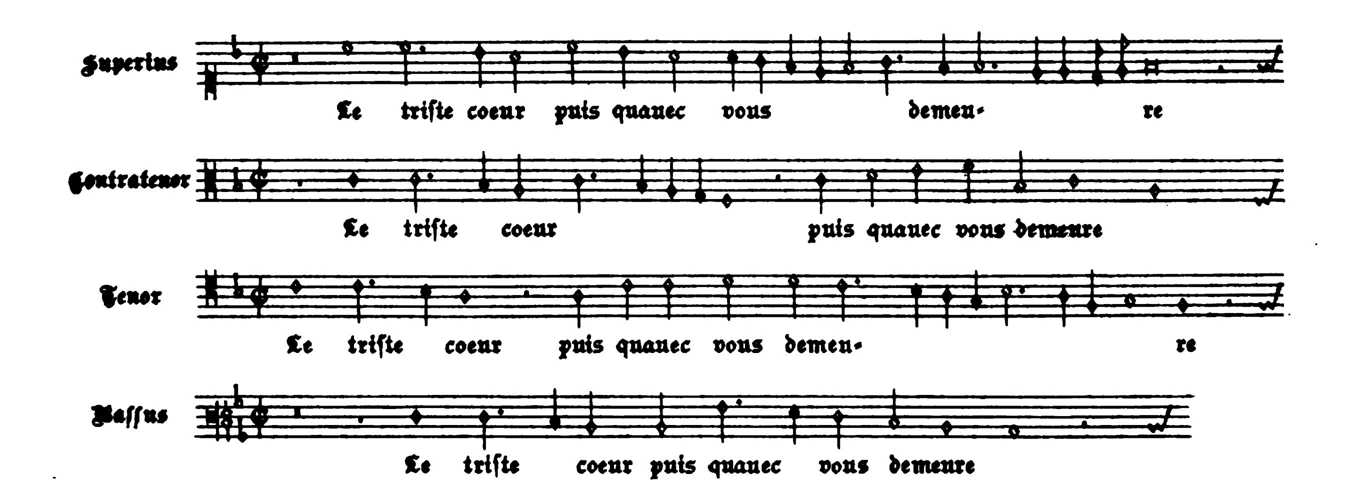
De resioyr mon poure coeur



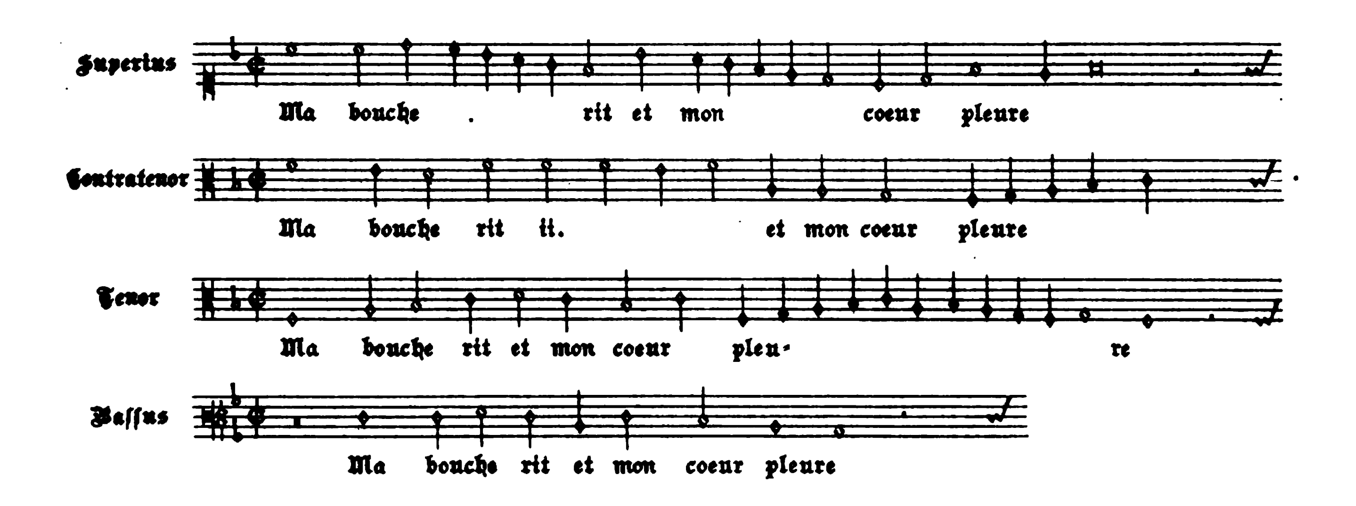
Quant chanteras pour ton ennuy passer



Le triſte coeur puis quauec vous demeure



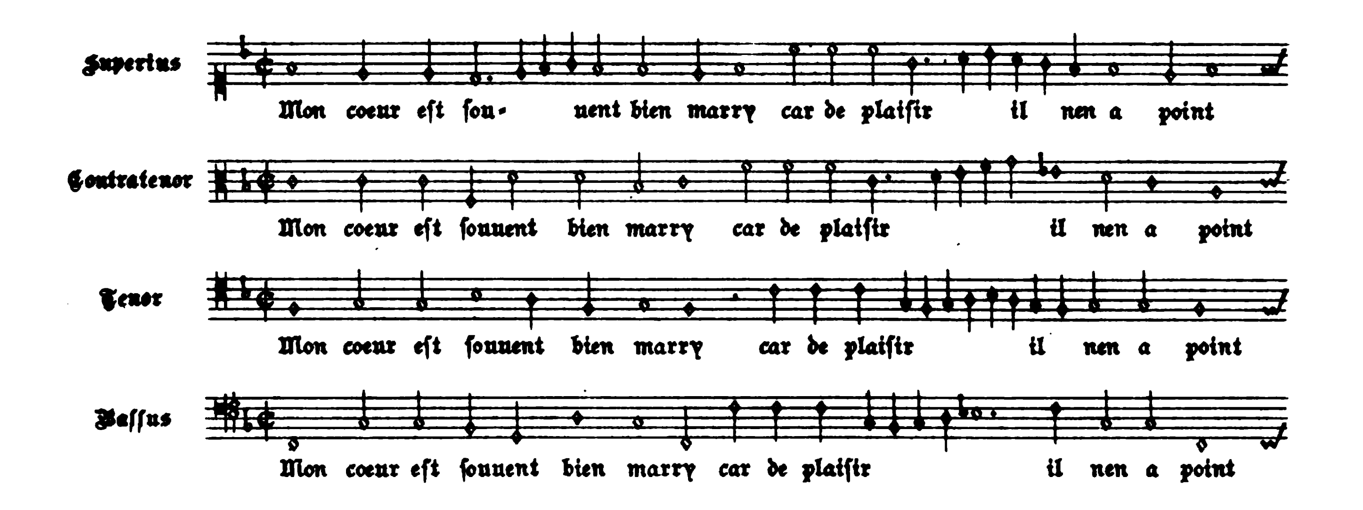
Ma bouche rit et mon coeur pleure



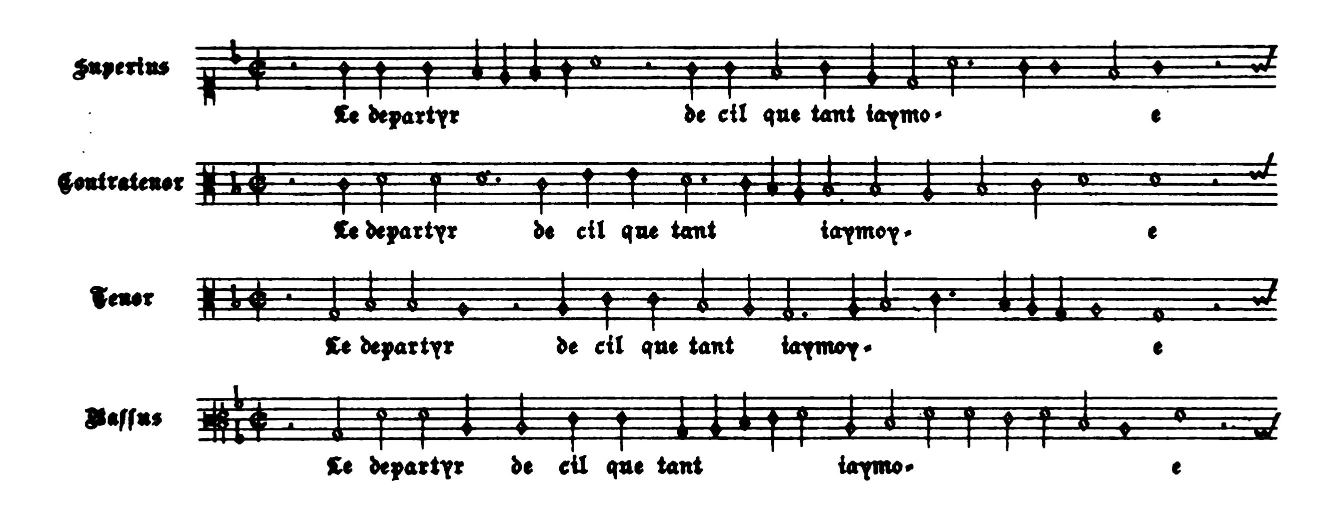
Las voulez vous que une perſonne chante



Mon coeur est souuent bien marry



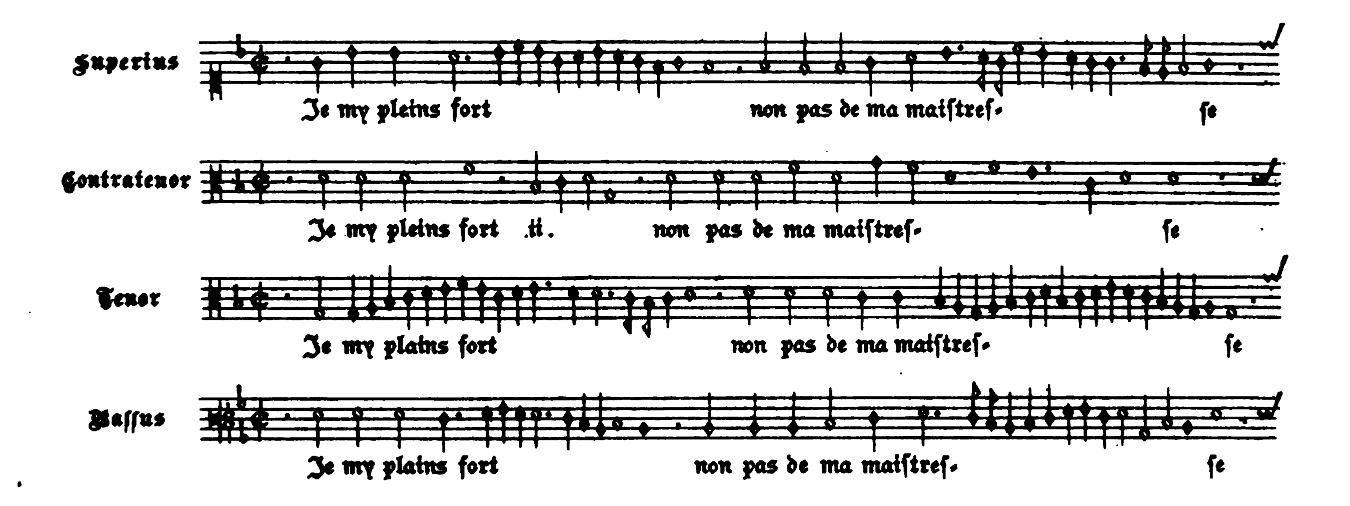
Le departyr de cil que tant iaymoye



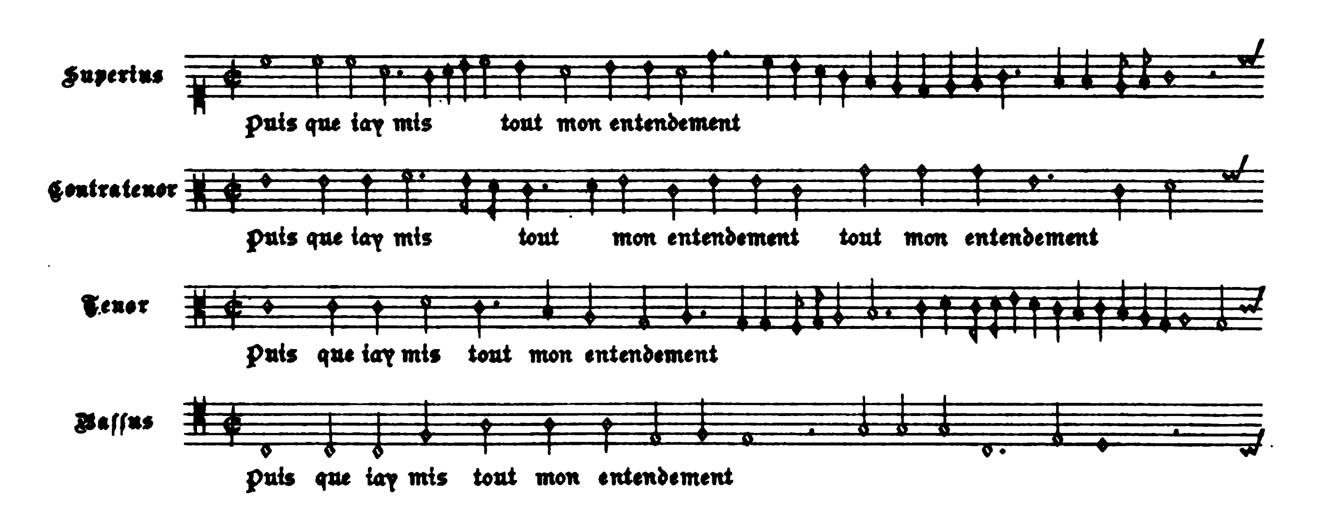
Deu le grief mal ou sans fin ie labeure



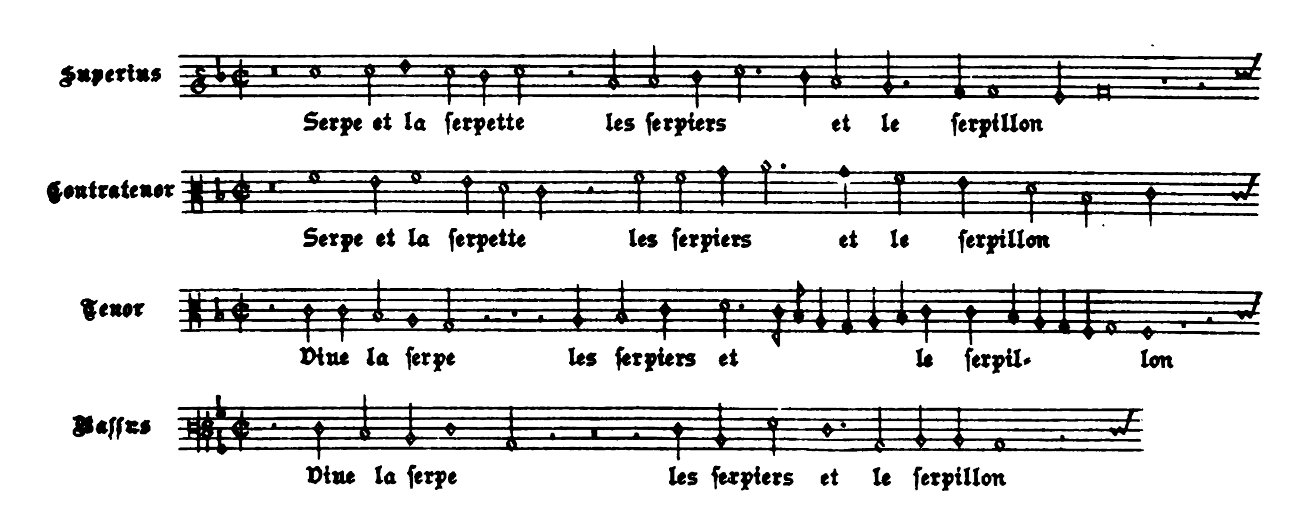
Je my pleins fort non pas de ma maistresse



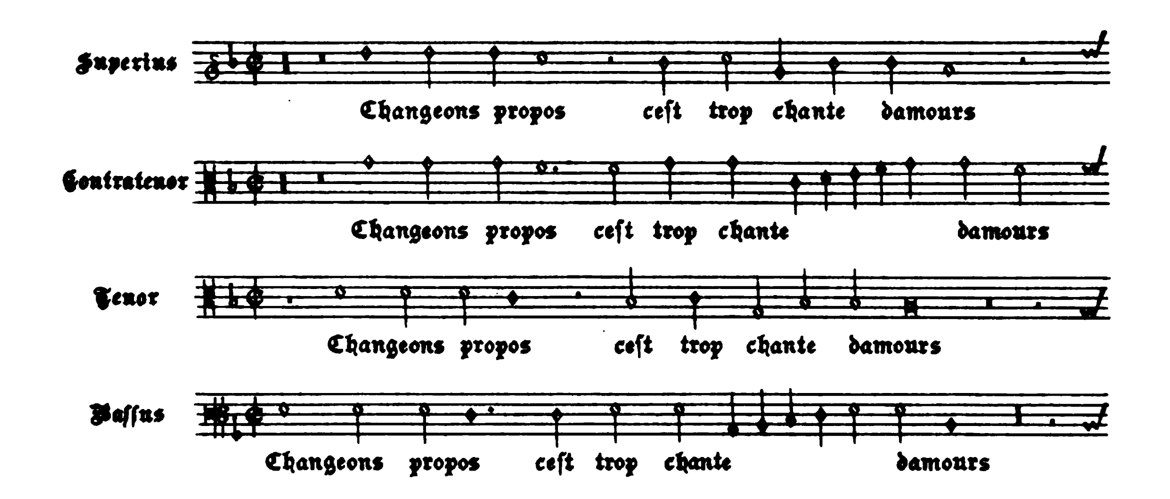
Puis que iay mis tout mon entendement



Viue la serpe et la serpette les serpiers et le serpillon



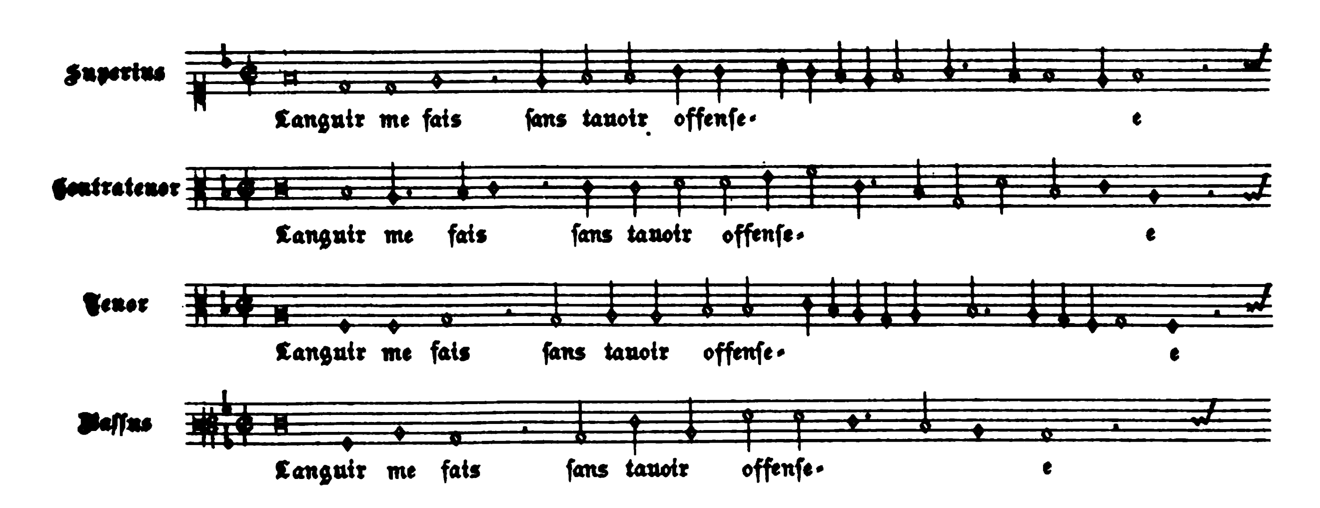
Changeons propos cest trop chante damours



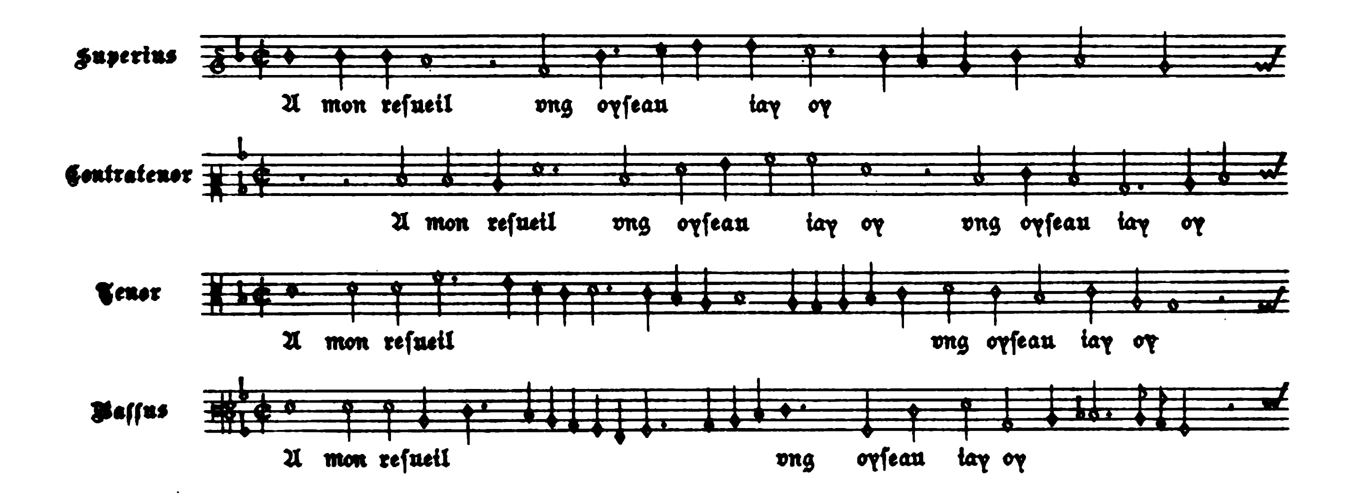
Jattens secours de ma seulle pensee



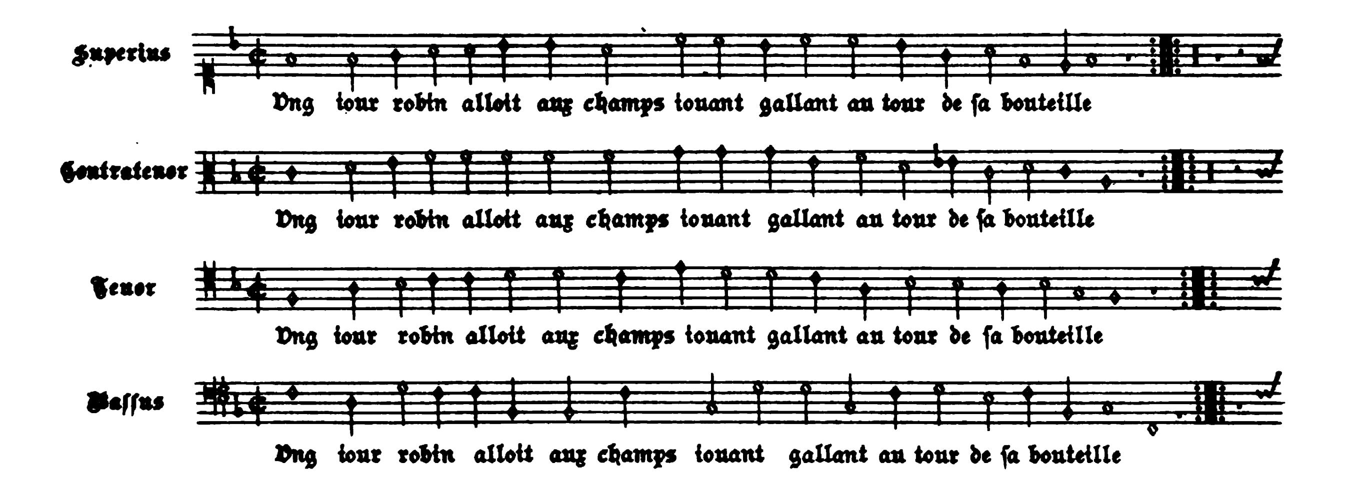
Languir me fais sans tauoir offensee



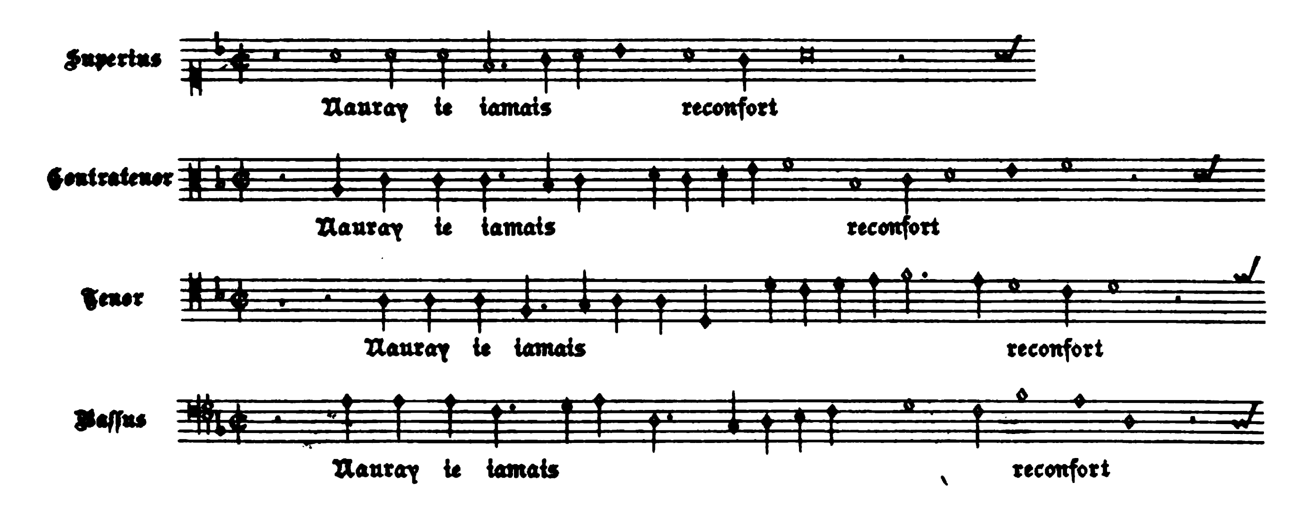
A mon reſueil vng oyſeau iay oy



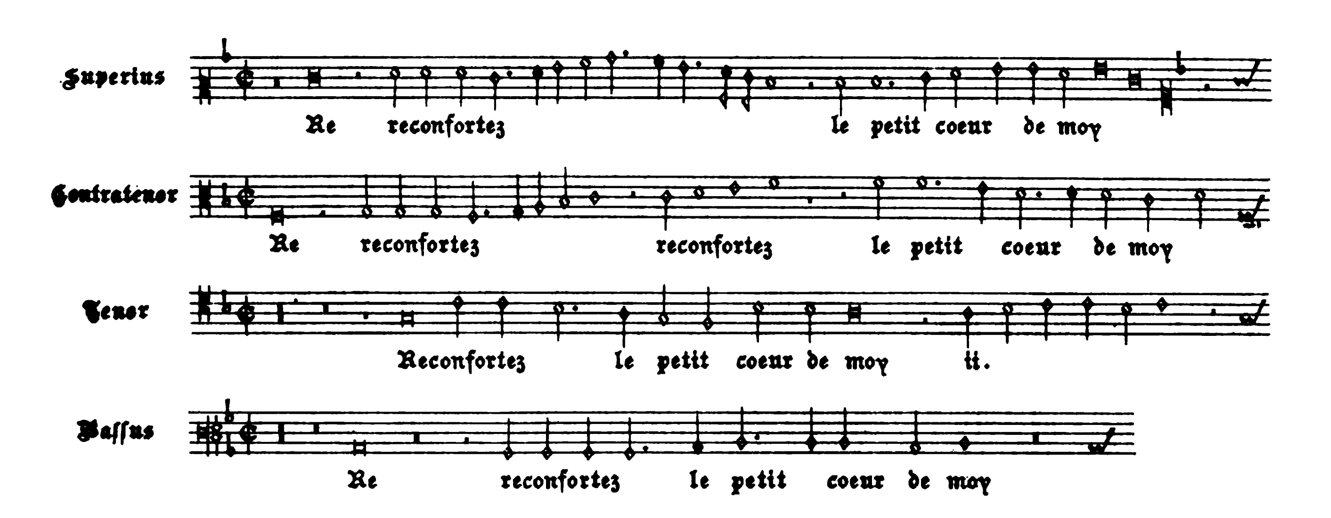
Vng iour robin alloit aux champs



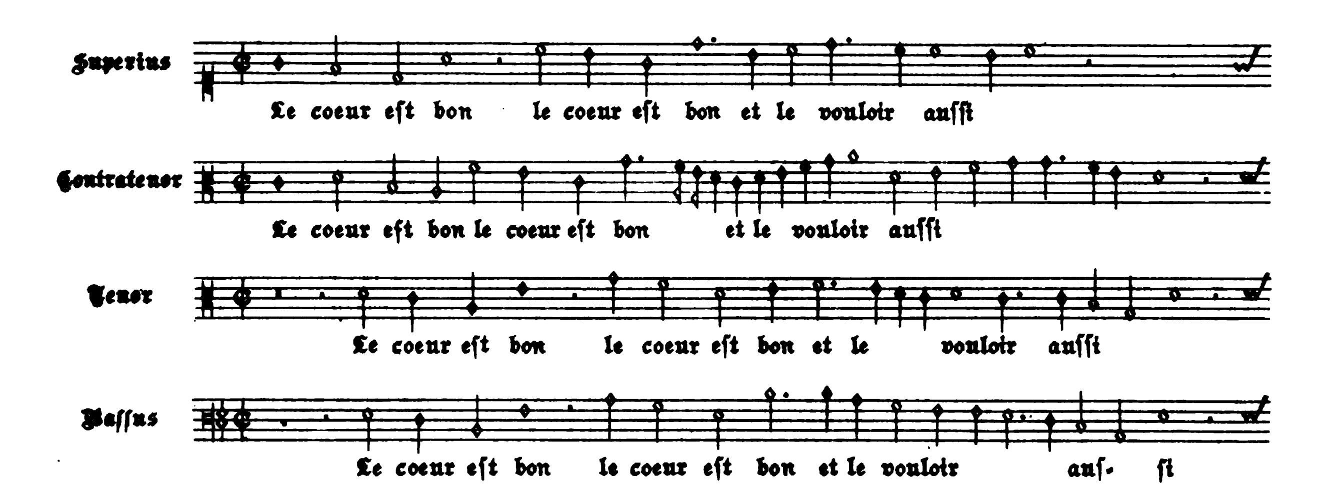
Nauray ie iamais reconfort



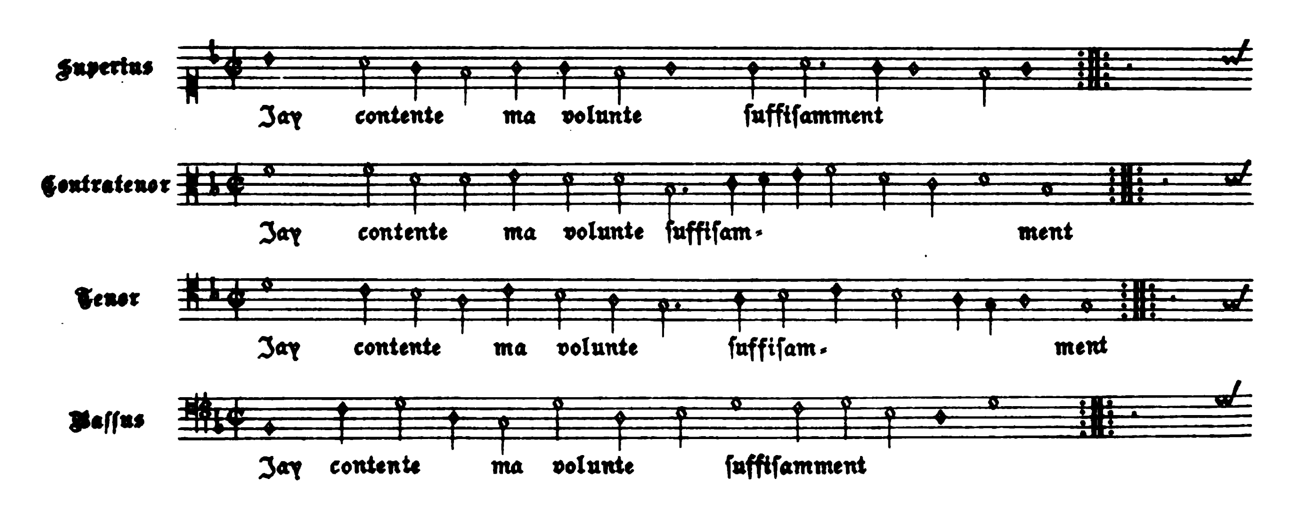
Reconfortez le petit coeur de moy



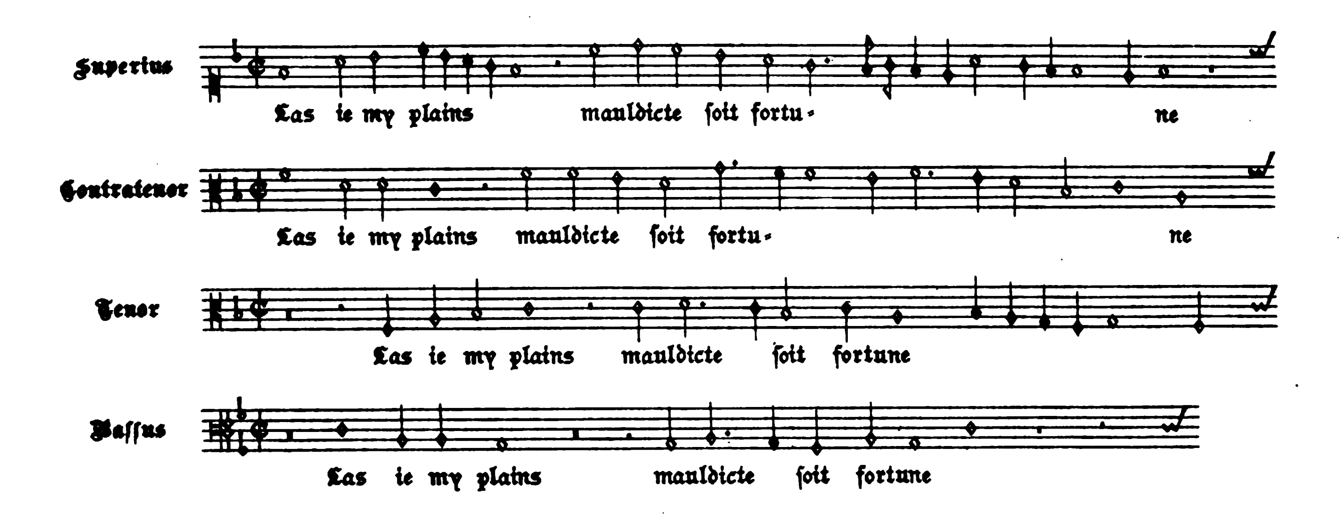
Le coeur est bon et le vouloir aussi



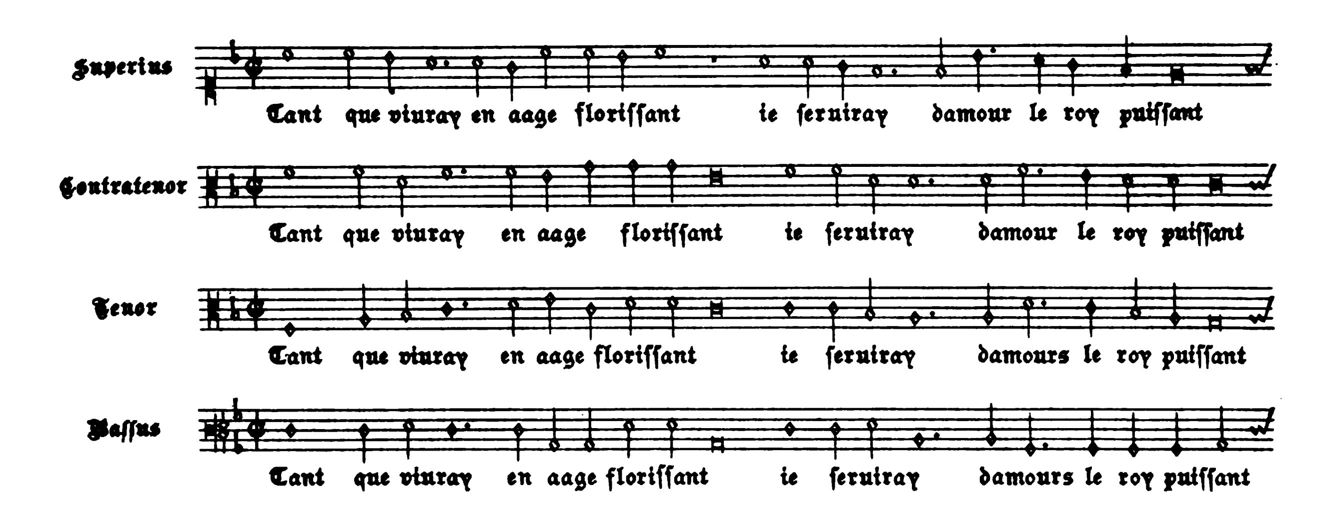
Iay contente ma volunte suffisamment



Las ie my plains mauldicte soit fortune



Tant que viuray en aage florissant



Finis.



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

